ANADOLU'NUN SESİ

Keman, Bağlama ve Piyano için Bölgesel Halk Ezgileri Düzenlemeleri



Tuğba ÇAĞLAK EKER
Burak EKER
Hakan AYKURT

DUVAR

ANADOLU'NUN SESİ

Keman, Bağlama ve Piyano için Bölgesel Halk Ezgileri Düzenlemeleri

Tuğba ÇAĞLAK EKER **Burak EKER**

Hakan AYKURT

ANADOLU'NUN SESİ

Keman, Bağlama ve Piyano için Bölgesel Halk Ezgileri Düzenlemeleri

Tuğba ÇAĞLAK EKER, Burak EKER, Hakan AYKURT

Genel Yayın Yönetmeni: Berkan BALPETEK

Kapak Tasarımı: Tuğba ÇAĞLAK EKER

Sayfa Tasarımı: Duvar DESIGN

Basım Tarihi: Kasım 2026

Yayıncı Sertifika No: 49837

ISBN: 978-625-5471-69-7

© Duvar Yayınları

853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir

Tel: 0 232 484 88 68

www.duvaryayinlari.com

duvarkitabevi@gmail.com

ÖNSÖZ

Müzik, insanlık tarihinin en köklü ifade araçlarından biri olarak bir toplumun hafızasını, duygusal dünyasını ve kültürel kimliğini kuşaktan kuşağa taşıyan canlı bir mirastır. Anadolu coğrafyasının eşsiz renklerini zengin melodik, ritmik ve makamsal yapısında barındıran Türk halk müziği de bu tarihsel süreçte sözlü gelenekle biçimlenerek evrensel müzik literatürüne ilham verecek güçlü bir potansiyele ulaşmıştır. Dolayısıyla bu köklü mirası koruyarak çağdaş armoni ve çalgı teknikleriyle yeniden yorumlamak ve uluslararası alanda görünür kılmak büyük bir önem taşımaktadır.

Bu çalışma, Çankırı Karatekin Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi bünyesinde yürütülen **"Anadolu'nun Sesi: Keman, Bağlama ve Piyano için Halk Ezgileri"** başlıklı (Proje No: STM081123B28) bilimsel araştırma projesinin bir çıktısı olarak hazırlanmıştır. Çalışmanın temel amacı; Türkiye'nin yedi farklı coğrafi bölgesinden seçilen simge türküleri, keman, bağlama ve piyano üçlüsü için düzenleyerek eğitim müziği ve oda müziği repertuarına kazandırmaktır.

Çalışmada; İç Anadolu'dan *Elmaların Yongası*, Doğu Anadolu'dan *Ceylanım Gel Gel*, Güneydoğu Anadolu'dan *Al Yeşil Dökün Anneler*, Akdeniz'den *Evlerinin Önü Mersin*, Marmara'dan *Çıkayım Gideyim Urum Eline*, Ege'den *Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında* ve Karadeniz'den *Trabzon Havaları (Dere Sürer, Derule)* eserleri düzenlenmiştir. Keman ve bağlamanın makam müziğine uygun icra imkânları ile piyanonun tampere yapısı arasında estetik ve armonik denge kurulurken, özgün makamsal yapılar korunmuş ve Türkiye'de ilk örnek teşkil edebilecek bir üçlü çalgı modeli geliştirilmiştir.

Bu kitabın; konservatuvarlar, müzik eğitimi anabilim dalları ve icracılar için nitelikli bir kaynak oluşturmasını, yeni araştırmalara kapı aralamasını ve Anadolu'nun köklü sesini evrensel sahnelerle buluşturmasını temenni ederim. Projenin her aşamasında bilgi birikimleri, sanatsal incelikleri ve özverili çalışmalarıyla birlikte çalışmaktan mutluluk duyduğum değerli araştırmacılar; kıymetli eşim Doç. Dr. Burak EKER'e ve mesai arkadaşım Doç. Dr. Hakan AYKURT'a yürekten teşekkür ederim.

Doç. Dr. Tuğba ÇAĞLAK EKER

Kasım, 2026

Tuğba ÇAĞLAK EKER

Yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında tamamlamış; aynı kurumda 2019 yılında doktora derecesini almıştır. Yüksek lisans tezinde (2015) "Müzik Öğretmenliği Programı Piyano Derslerinde Tek El Eserlerin Kullanılabilirliği" konusunu incelemiştir. Doktora tezinde ise "Joaquín Rodrigo'nun Piyano Sonatlarının Form, Armonik, Teknik ve Müzikal Analizi" başlıklı çalışmasını sunmuştur. Müzik ve piyano eğitimi üzerine çok sayıda bildiri ve semineri bulunan araştırmacı; Masal Şarkıları, Piyano İçin Dizi ve Arpej Çalışmaları Hazırlık Egzersizleri İle Pekiştirici Alıştırmalar ve Tek El İçin Piyano Albümü adlı üç kitabın yazarıdır. Ayrıca kendi özgün bestelerinden oluşan Qi isimli tel el piyano albümünü yayınlamıştır. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümünde Doçent Doktor olarak görev yapmaktadır.

Burak EKER

Lisans eğitimini Karadeniz Teknik Üniversitesi Müzik Eğitimi alanında tamamlamış; doktora derecesini Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Müzik ve Sahne Sanatları alanında almıştır. Yüksek lisans tezinde "Carl Flesch'in Dizi Sistemi Yönteminin Keman Tekniğine Katkısı ve Buna Bağlı Teknik Geliştirme Yöntemlerinin İncelenmesi" konusunu incelemiştir. Doktora tezinde ise "Folklorik İcra Pratikleri ve Geleneksel Müzik Repertuvarları Üzerinden Kemanın Müzikal İkonografisi: 20. Yüzyıl Müziğinde Kemana Atfedilen Folklorik Kimlikler" başlıklı çalışmasını sunmuştur. Müzikoloji alanında çok sayıda makalesi bulunan araştırmacı; Keman İçin Dizi Çalışmaları, İki Keman İçin "İstanbul", Solo Keman İçin "Anadolu'nun Yankıları" ve "Tangonun Piazzollası - Piazzolla'nın Tangosu" adlı eserlerin yazarıdır. Ulusal ve uluslararası sahnelerde icracı, şef ve solist olarak yer alan Eker, "Tree Trio" topluluğuyla konserlerini sürdürmektedir. Halen İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümünde Doçent Doktor olarak görev yapmaktadır.

Hakan AYKURT

Doç. Dr. Hakan Aykurt, yüksek lisans eğitimini 2019 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında, doktora eğitimini ise 2023 yılında yine aynı kurumda tamamlamıştır. Yüksek lisans tezinde müzik bölümü öğrencilerinin mikrotonal seslendirme becerilerine odaklanmış; doktora tezinde ise makamsal yapılar ekseninde özgün bir bağlama öğretim modeli geliştirmiştir. 2026 yılında Müzikoloji alanında Doçent unvanı kazanan Aykurt; müzik sosyolojisi, müzik-politika ilişkisi ve makam teorisi odaklı araştırmalar yürütmektedir. Şu an meslek hayatına ve akademik çalışmalarına Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümünde devam etmektedir.

İÇİNDEKİLER

Elmaların Yongası…… 1

Ceylanım Gel Gel…… 8

Al Yeşil Dökün Anneler…… 14

Evlerinin Önü Mersin…… 19

Çıkayım Gideyim Urum Eline…… 25

Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında …… 33

Trabzon Havaları (Dere Sürer, Derule) …… 40

Elmaların Yongası




8
K.
B.
P.
10
1
2
13


16
arco
K.
P.
19
K.
P.
23
K.
P.
3
26
pizz.
K.
B.
P.


29
K.
B.
P.
31
K.
B.
P.
34
K.
B.
P.


36
K.
accellerando
B.
accellerando
P.


39
K.
B.
P.

Elmaların Yongası



Elmaların Yongası



Ceylanım Gel Gel




21
K.
B.
P.
26
K.
B.
P.
32
K.
B.
P.
38
K.
B.
P.


43
K.
B.
P.
48
K.
B.
P.
53
K.
B.
P.
8
59
K.
B.
P.
8
8


66
K.
B.
accel.
P.
71
K.
B.
P.
76
1.
2.
K.
B.
P.

Keman

Ceylanım Gel Gel



Bağlama

Ceylanım Gel Gel



Al Yeşil Dökün Anneler




17
K.
P.
21
P.
24
P.
27
P.
31
P.


34
B.
P.
38
B.
P.
41
K.
B.
P.
45
K.
B.
P.

Keman

Al Yeşil Dökün Anneler



Bağlama

Al Yeşil Dökün Anneler



Evlerinin Önü Mersin




6
K.
B.
P.
8
K.
B.
P.
simile
9
K.
B.
P.


10
K.
B.
P.
3
12
K.
B.
P.
14
K.
B.
P.


16
1.
2.
K.
B.
P.
18
K.
B.
P.
20
K.
B.
P.

Keman

Evlerinin Önü Mersin



Bağlama

Evlerinin Önü Mersin



Çıkayım Gideyim Urum Eline




13
Kem.
Bağ.
Pno.
3
17
Kem.
Bağ.
Pno.
3
3
21
Kem.
Bağ.
Pno.


25
Kem.
Bağ.
Pno.
mf
29
Kem.
Bağ.
Pno.
33
Kem.
mf
Bağ.
Pno.


36
Kem.
Bağ.
Pno.
dim.
rit.
3
3
p
40
Kem.
Bağ.
Pno.
45
Kem.
Bağ.
Pno.


49
Kem.
Bağ.
Pno.
53
Kem.
mf
Bağ.
mf
Pno.
56
Kem.
Bağ.
Pno.


59
Kem.
mf
Bağ.
mf
Pno.


62
Kem.
Bağ.
Pno.

Çıkayım Gideyim Urum Eline



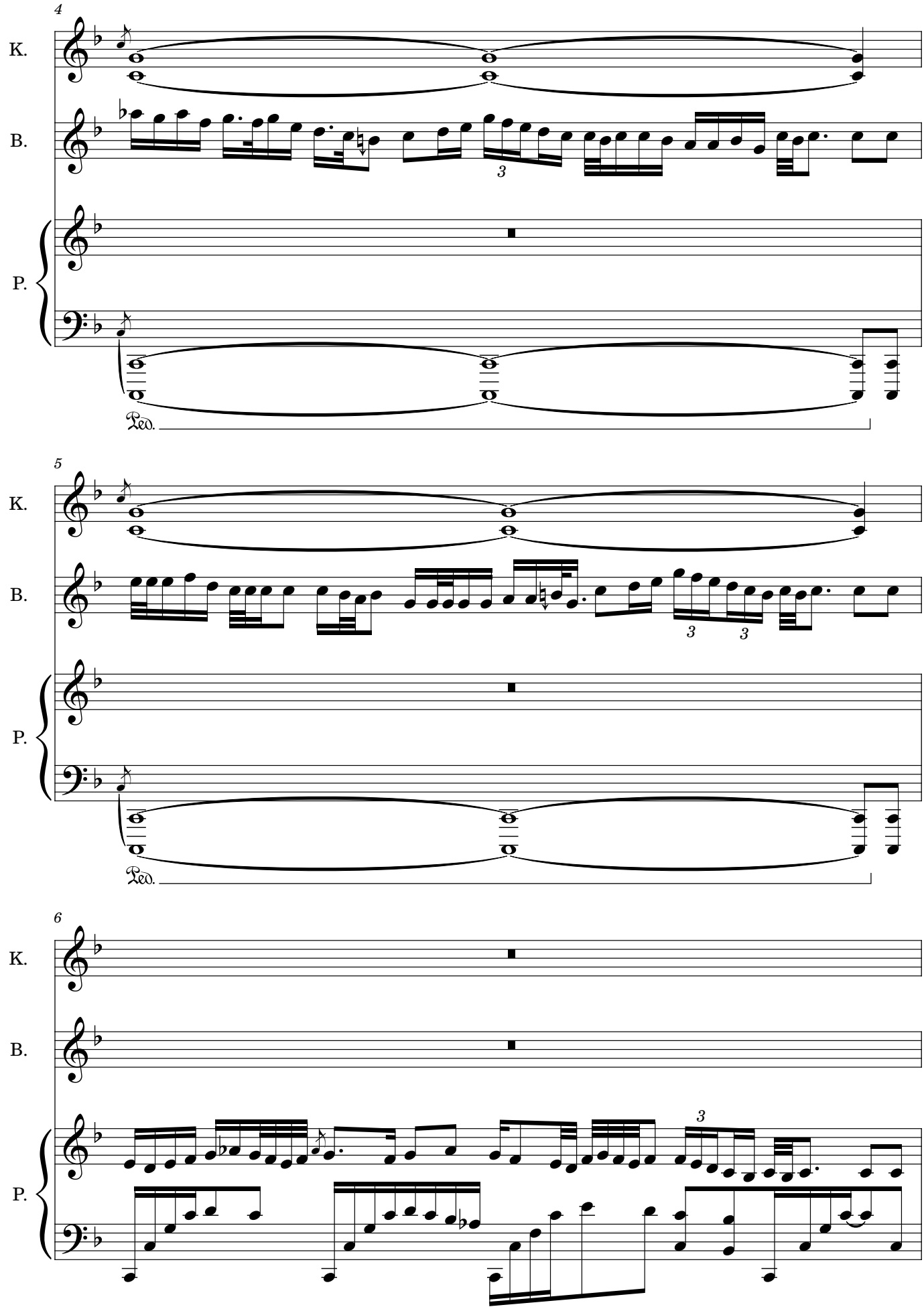
Bağlama

Çıkayım Gideyim Urum Eline



Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında




4
K.
B.
P.
Ped.
5
K.
B.
P.
Ped.
6
K.
B.
P.


7
K.
B.
P.
15
3
15
15
8
pizz.
ff
K.
B.
P.
3
9
K.
B.
P.
3


10
arco
K.
B.
P.
11
K.
B.
P.
12
pizz.
ff
K.
B.
P.


13
K.
B.
P.
3
14
K.
B.
P.
3
15
K.
B.
P.
8
8

Keman

Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında



Bağlama

Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında



Karadeniz Havaları




28
B.
P.
32
B.
P.
36
B.
P.
40
K.
B.
P.


44
K.
P.
48
K.
P.
52
K.
B.
P.
56
K.
B.
P.


60
K.
B.
P.
64
K.
P.
68
K.
P.
72
K.
B.
P.


76
B.
P.
80
B.
P.
85
K.
P.
90
K.
P.


95
K.
B.
P.
100
K.
B.
8
P.
105
K.
8
P.
110
accel.
K.
B.
8
P.


115
K.
B.
P.
119
K.
B.
P.
123
K.
B.
P.

Keman

Karadeniz Havaları



Bağlama

Karadeniz Havaları

